

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03492 1353

Honegger, Arthur

[Prélude pour La tempête]

Prélude pour La tempête

M

1004

H79P7

H788

275

Arthur HONEGGER

Prélude pour
"LA TEMPÊTE"

de SHAKESPEARE

pour

ORCHESTRE

SOLE AGENT FOR CANADA
G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.
380 Victoria Street
Toronto, Ont.


ÉDITIONS SALABERT

PARIS

Printed in France

NEW-YORK

(Collection Maurice SENART)



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

Arthur HONEGGER

Prélude pour
"LA TEMPÊTE"

de SHAKESPEARE

pour

ORCHESTRE

M
1004
H78P7

UNIVERSITY OF TORONTO

32,716

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ÉDITIONS SALABERT

PARIS

Printed in France

NEW-YORK

(Collection Maurice SENART)

Prélude

pour
"La Tempête"
de W. SHAKESPEARE

1

à Madame L. MAILLOT

A. HONEGGER

Lourd et agité d..d. 60 environ

PETITE FLÛTE

GRANDE FLÛTE

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTE SI b

CLARINETTE BASSE

BASSON

CONTREBASSON

4 CORS EN FA

2 TROMPETTES EN UT

3 TROMBONES

TUBA

CYMBALE

GROSSE CAISSE

TRIANGLE

TAM-TAM

Nuances générales

Cymb. susp.

f
Lourd et agité d..d. 60 environ

VOLONS

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C.A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Trl.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

1.
 2.
 f

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.

1

1

1
 Vons
 2
 All.
 Velle
 C. B.

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hlb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 1
 Trb. 2
 3
 Tuba
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
ff
 1
 2
 Sop.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C.A.
 Cl.
 Cl B
 Bon
 C Bon
 Cors
 Trp.
 1
 Trb. 2
 3
 Tuba
 Cymb.
 G.C.
 Tri.
 T.T.
 1
 Vons
 2
 Alt.
 velle
 C.B.

Musical score for a large orchestra and woodwind section, page 5. The score includes parts for Pte Fl., Gde Fl., Hrb., C.A., Cl., Cl B, Bon, C Bon, Cors, Trp., Trb. 1, 2, 3, Tuba, Cymb., G.C., Tri., T.T., Vons 1, 2, Alt., velle, and C.B. The music is written in various staves with complex notation including dynamics like *ff* and *sf*.

2

Pte Fl.

Gde Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon

C. Bon

Cors

sostenuto

1

Trp.

2

1

Trb. 2

3

Tuba

Cymb.

G.C.

Tri.

T. T.

2

f

1

Vops

2

Alt.

velle

C. B.

pte Fl.
 ad. Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 1.
 2.
 1.
 Trb. 2.
 3.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 1.
 2.
 yons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

3

pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba
 Cymb.
 G C.
 Tri.
 T. T.
 1 vons.
 2 vons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

Musical score for page 9, featuring various instruments and voices. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Cymbals, Gong, Triangle, Tom-toms). The second system includes voices (Soprano, Alto, Tenor) and a Cello/Bass line. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics like 'sf' (sforzando) are indicated. The key signature has one sharp (F#).

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1.
 Trp. 2.
 Trb. 1.
 Trb. 2.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons. 1.
 Vons. 2.
 Alt.
 Vello.
 C. B.

marcato
 harm arco
 harm arco
 harm arco

4

pte Fl.

Gde Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Cors.

1 Trp.

2 Trp.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

4 *f*

vons

Alt.

velle

C. B.

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Pte Fl., Gde Fl., Hrb., C. A., Cl., Cl. B., Bon., C. Bon.), brass (Cors., 1 Trp., 2 Trp., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Tuba.), and percussion (Cymb., G. C., Tri., T. T.). The second system includes vocal ensembles (1 Vons., 2 Vons., Alt., Velle.) and a C. B. part. The music is in 2/4 time and features complex harmonic textures with many accidentals. Dynamics include *mf* and *p*.

5

Pte Fl

Gde Fl

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon

C. Bon

Cors

1

Trp.

2

1

Trb 2

3

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

1

Vorn

2

Alt.

Vello

C. B.

5

Fl. Fl.

Gdo Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

cresc.

Pte Fl.
 G^{de} Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1.
 2.
 1.
 Trb. 2.
 3.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 1.
 2.
 All.
 Velle.
 C. B.

en *do* *f*

6

Pte Fl.

Gde Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Cors.

1

Trp.

2

1

Trb. 2

3

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

Pic. Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1.
 2.
 1.
 Trb. 2.
 3.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 1.
 2.
 Viol.
 Violle.
 C. B.

The musical score is written for a large ensemble. The first system includes Pic. Fl., Gde Fl., Hrb., C. A., Cl., Cl. B., Bon., and C. Bon. The second system includes Cors., 1., 2., 1., Trb. 2., 3., Tuba., Cymb., G. C., Tri., and T. T. The third system includes 1., 2., Viol., Violle., and C. B. The music is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'marcato'.

Fl.
 Oboe
 Horn
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bop.
 C. Bop.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba
 Cymb.
 G.C.
 Tri.
 T. T.
 1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

a 2
 f

Picc. Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb. 2
 3 Tuba.
 Symb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vcns.
 1
 2
 Alt.
 Velle.
 C. B.

a 2
molto sostenuto
3^e
molto sostenuto
f
Div.
Div.
Div.

pte Fl.

c/de Fl

HrB

C A

Cl.

Cl B

BOn

C.BOn

Cors

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Cymb. G.C.

Tri. T. T.

Vons 1

Vons 2

Alt

Velle

C B

7

7^p

pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

mf *f* *f* *sf* *sempre f*

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1.
 Trp.
 2.
 1.
 Trb. 2.
 3.
 Tuba.
 Cymb.
 G. G.
 Tri.
 T. T.
 1.
 vons.
 2.
 Alt.
 velle.
 C. B.

8

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.

8

1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1
 2
 1
 Trb. 2
 3
 Tuba
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons 1
 2
 Alt.
 Vello
 C. B.

Ple Fl.
 Gdo Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1.
 Trp. 2.
 Trb. 1.
 Trb. 2.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

sostenuto

pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons 1
 Vons 2
 Alt.
 Velle
 C. B.

f
 gliss
 gliss

27

9

Ple Fl.

Gde Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Cors.

1 Trp.

2 Trp.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Tuba

Cymb.

G.C.

Tri.

T.T.

Vons.

All.

Velle.

C. B.

sostenuto

sostenuto

sostenuto

9 f

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1.
 Trp. 2.
 Trb. 1.
 Trb. 2.
 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

Musical score for a large orchestra and vocal soloists. The score is written for 12 staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Cymbals, Gong, Triangle, Tom-toms). The bottom section includes vocal soloists (Vons, Alt, Velle) and a C. B. part. The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, trills, and dynamic markings like *sf* and *sostenuto*.

Pic Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Tuba
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

10

Pte Fl.

Ode Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Cors

à 2

Trp. 1

Trp. 2

1

Trb. 2

3

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

pizz.

arco.

mf

10

vous

2

Alt.

vella

C. B.

col 5^a ad lib.

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Hon.
 Cors.
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Tuba
 Cymb.
 G.C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

marcato
laissez vibrer
sf

11

Ple Fl.

Gde Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Ban.

C. Ban.

Cors.

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Cymb.

G.C.

Tri.

I. T.

11

1

2

Alt.

Velle

C. B.

marc.

marcato

sostenuto

cres - cen - do

ple Fl.

Gde Fl.

Htb

C. A.

Cl

Cl. B.

Bon

C. Bon

Cors

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Cymb.

G. C.

Tri.

T. T.

Vons 1

Vons 2

Alt.

velle

C. B.

12

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

Hib

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bon

C. Bon

Cors

1

Trp

2

1

Trb. 2

3

Tuba

Cymb.

G.C.

Tri.

T. T.

ff

12

1

Vons

2

Alt.

Velle

C. B.

marcato sostenuto

tr.

sf laisser vibrer

Pic Fl.
 Gde Fl.
 Mtb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 Tuba.
 Cym.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C. Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tri.
 T. T.
 Vons.
 Alt.
 velle.
 C. B.

Musical score for a large orchestra and choir. The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, tuba), and percussion (cymbals, gong, triangle, tom-toms). The second system includes staves for voices (Vons., Alt., velle.) and a double bass (C. B.). The music is written in common time with various musical notations including notes, rests, trills, and dynamic markings like 'f'.

13

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hrb.
 C A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon.
 C Bon.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Cymb.
 G C.
 Tri.
 T. T.

13

fff

1 Vons.
 2 Vons.
 Alt.
 Velle.
 C. B.

Pte Fl
 Gde Fl
 Htb.
 C.A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bon
 C. Bon
 Cors
 Trp 1
 Trp 2
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba
 Cymb
 G.C.
 Tri.
 T.T.
mf sempre
 Vons 1
 Vons 2
 Alt
 Velle
 C.B.

SALABERT POCKET SCORES

Collection of modern orchestral and chamber music works

MUSIQUE DE CHAMBRE

(Chamber music works)

AGRÈVES (E. d') - Deux fantaisies pour quatuor à cordes.

ANGOT-BRACQUEMOND (M.) - Trois pièces pour quatuor à cordes.

BERTHET (F.) - Quatuor à cordes.

CAJA (A.) - Quatuor à cordes.

CAPET (L.) - 2^e Quatuor à cordes.

CETTIER (P.) - 2^e Quatuor à cordes.

CHAUSSON (E.) - Quatuor avec piano op. 30.

CRAS (J.) - Trio à cordes.
Quatuor à cordes.

DEDIEU-PETERS (H.) - 2^e Quatuor à cordes.
— Trois pièces pour quatuor à cordes.

DORET (G.) - Quatuor à cordes, en ré majeur.

DRESDEN (Sem) - 1^{er} Quatuor à cordes.

DUPIN (P.) - Poème, pour quatuor à cordes.

DUPONT (A.) - Quatuor à cordes.

ERB (M. J.) - Quatuor à cordes, en fa majeur.

FRANCMESNIL (R. de) - Quatuor à cordes.

GUIDI (F.) - Quatuor à cordes.

HANNIVOORT (M. W.) - Quatuor à cordes.

HAUDEBERT (L.) - Bienvenue à Claudie, pour quatuor à cordes.

HOERÉE (A.) - Pastorale et danse.

HONEGGER (A.) - Concerto da camera, pour flûte, cor anglais et cordes.

HURÉ (J.) - 1^{er} quatuor à cordes.

— 2^e —
— Quintette piano et cordes.

HUTTEL (J.) - Quatuor à cordes

JACHINO (C.) - 2^e Quatuor à cordes.

JEANJEAN (F.) - Quatuor pour 4 saxophones.

JEANNERET (A.) - 4 Trios pour 3 violons.

JONGEN (J.) - 2^e Quatuor à cordes.

JORA (M.) - Quatuor à cordes.

KOECHLIN (Ch.) - Trio, pour flûte, clarinette et basson (ou trio à cordes).
1^{er} Quatuor à cordes.
3^e

LAZZARI (S.) - Quatuor à cordes.

LAZARE-LÉVY - Quatuor à cordes.

LE GUILLARD (A.) - Quatuor à cordes.

MAGNANI (F.) - Quatuor à cordes.

MIHALOVICI (M.) - Sonate pour 3 clarinettes.

MILHAUD (D.) - 4^e Quatuor à cordes.

— 5^e — —

— 10^e — —

— 11^e — —

— 12^e — —

— 13 — —

MOOR (E.) - Suite op. 103, pour double quintette

ZIVERD (L.) - Quatuor à cordes.

PHILIPP (L.) - Concertino pour 3 pianos.

PIERNÉ (G.) - Variation libre et finale, pour flûte violon, alto, violoncelle et harpe.

PONCE (M.M.) - Quatre miniatures, pour quatuor, à cordes.

PRESLE (J. de la) - Suite en sol, pour quatuor à cordes.

QUEYLAR (J. de) - Quatuor à cordes

RIETI (V.) - Quatuor à cordes, en fa.

ROLAND-MANUEL - Trio à cordes.

ROYER (E.) - Pour le temps de la moisson, pour quatuor à cordes.

SAUVEPLANE (H.) - Quatuor à cordes.

SCHMITT (Fl.) - Quintette piano à cordes.

SIOHAN - 1^{er} Quatuor à cordes

SPALDING (E.R.) - 1^{er} Quatuor à cordes.
— 2^e — —

STEPAN (W.) - Sextuor à cordes.

SZANTO (Th.) - Quatuor à cordes.

TANSMAN (A.) - 2^e Quatuor à cordes.

TICHY (O. A.) - Quatuor à cordes.

TOMMASINI (V.) - Trio à cordes.
— Quatuor à cordes.

TOMBELLE (De la) - Suite pour 3 violoncelles.

WAILLY (P. de) - Poème, pour quatuor à cordes.
— Sérénade pour flûte, violon, alto, et violoncelle.

WHITHORNE (E.) - Greek impressions, pour quatuor à cordes.

WOOLLETT (H.) - Quatuor à cordes.

Partitions in/4 - fac-simile du
manuscrit original

HONEGGER (A.) - 2^e Quatuor à cordes.
— 3^e — —

RIVIER (J.) - Trio à cordes

SALABERT POCKET SCORES

Collection of modern orchestral and chamber music works

OEUVRES SYMPHONIQUES

(Orchestral Works)

ALLENDE (P. H.) - Trois Tonadas de caractère populaire Chilien.

BLANCAFORT (M.) - Mati de festa à Puig-Gracios

BOSMANS (A.) - La vie en bleu, pour petit orch.

CAJA (A.) - Deux idylles syracusaines, pour petit orchestre.

CATURLA (A. G.) - Trois danses Cubaines.

CHAUSSON (E.) - Symphonie en Si b.

COPPOLA (P.) - Interlude dramatique.
Symphonie en La mineur.

CRAS (J.) - Ames d'enfants, pour petit orchestre.
— Journal de bord.

DUKAS (P.) - Symphonie en Ut majeur.

DUPARC (H.) - Lénore, poème symphonique.

FERROUD (P. O.) - Au Parc Monceau.

GOLESTAN (S.) - Concerto Roumain, violon et orch.

HARSANYI (T.) - Suite pour orchestre.

HONEGGER (A.) Chant de joie.

- Chant de Nigamon.
- Concertino, pour piano et orchestre.
- Concerto da camera, pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes.
- Horace victorieux.
- Le dit des Jeux du monde, pour orchestre de chambre.
- Mouvement symphonique N° 3.
- Pacif. 2. 3. 1.
- Pastorale d'été.
- Prélude, Fugue, Postlude.
- Prélude pour « La Tempête » de Shakespeare
- Rugby, mouvement symphonique.
- Suite d'orchestre, extraite de « L'Impératrice aux rochers ».
- Symphonie N° I
- Symphonie N° II pour orchestre à cordes et trompette.
- Symphonie N° III (Liturgique).
- Symphonie N° IV (Délit Basilienses).

INGHELBRECHT (D. E.) - El Greco
— — La Métamorphose d'Eve, pour petit orchestre.

INGHELBRECHT (D. E.) - La Valse retrouvée.

— Pour le jour de la première neige vieux Japon.

— Rapsodie de printemps.

— Sinfonia breve di camera.

KULLMANN (A.) - Poème concertant, pour piano et orchestre.

LEKEU (G.) - Fantaisie sur deux airs angevins.

MALIPIERO (G. F.) - Impressioni dal vero (I. part)

MILHAUD (D.) - Le Carnaval de Londres.

— Concertino de printemps, pour violon et orchestre.

— I^{er} Concerto, pour piano et orchestre

— I^{er} Concerto, p^r violoncelle et orchestre

— Suite provençale.

— Symphonie N° IV (Composée à l'occasion du Centenaire de la Révolution 1848).

PARODI (R.) - Preludio ad una comedia.

POULENC (F.) - Aubade (piano et 18 instruments)

— Concert champêtre (clavecin ou piano et orchestre).

— Concerto pour 2 pianos et orchestre

— Deux marches et un intermède (orchestre de chambre).

PIERNÉ (G.) - Divertissement sur un thème pastoralement viennois (suite de valse et cortège-ballet)

RIETI (V.) - Senerata, pour violon concertant et petit orchestre.

RIVIER (J.) - Adagio, pour orchestre à cordes.

— Burlesque (violon et orchestre).

— Chant funèbre.

— Danse, d'après « Le Retour du Tchad ».

— Ouverture pour un « Don Quichotte ».

— Ouverture pour une opérette imaginaire pour petit orchestre.

— Rapsodie (violoncelle et orchestre).

— Symphonie en Ré pour grand orchestre

— 3^e Symphonie, en Sol, p. orch. à cordes

— Trois pastorales, pour petit orchestre.

ROUSSEL (A.) - Poème de la Forêt.

SAMINSKY (L.) - Litanies des femmes (ch. et orch.)

SATIE (E.) - Deux Préludes posthumes et une Gigue siennaise, orchestrés par Francis POULENC

SCARLATTI-CASELLA - Toccata, bourrée et gigue

TURINA (J.) - La Procession du Rocío.

M. L. 29/69 M. L.

M
1004
H78P7

Honegger, Arthur
[Prélude pour La tempête]
Prélude pour La tempête

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
